

Convocatoria libro

Resistencia Textil

Luchas
Feministas
en el Chile
Contemporáneo

Hasta el 18 de diciembre 2020

resistenciatextil.org

Llamado a contribuir un capítulo al libro “*Resistencia Textil: Luchas feministas en Chile contemporáneo*”, el cual busca documentar las prácticas colectivas de bordado y arte textil como espacio de encuentro y de denuncia.

I. Convocatoria

En Chile, el bordado ha pasado por un proceso de resignificación profunda. De ser una actividad considerada doméstica, despolitizada y símbolo de sumisión, ha demostrado su potencial emancipatorio, que genera espacios colectivos de resistencia y transformación social (Espinoza, López y Plasencia, 2019). La *arpillera chilena*, reconocida internacionalmente como uno de los objetos textiles más políticos del mundo (V&A, 2014), visibilizó internacionalmente este quehacer textil como una práctica de concientización y denuncia (Agosin, 1996; Bacic, 2008). En Chile el bordado es y está siendo practicado no solo como una actividad de recreación, artesanía y fuente de ingresos, sino que a la vez como un lugar de reflexión y “escritura” donde queda el testimonio de las historias y luchas de grupos mujeres que han quedado excluidas de la historia oficial.

El libro “*Resistencia Textil: Luchas feministas en Chile contemporáneo*” busca entender cómo el bordado ha sido utilizado como medio para hacer sentido de los cambios sociales, ambientales, económicos y políticos del país en los últimos veinte años, y cómo éstos han afectado a las mujeres en su diversidad de clase, etnia, raza, edad y discapacidad. En este sentido, creemos que el quehacer textil y las demandas feministas están en una relación sinérgica; en el que el bordado colectivo ha permitido crear comunidad, facilitando un proceso de concientización y apoyando los lazos y las ideas feministas, mientras que el feminismo ha encontrado en el bordado y en el textil un medio de comunicación efectivo y un espacio para el movimiento.

En específico el libro busca poner en el centro del análisis las diferentes colectivas y prácticas textiles, particularmente su rol en i) la creación de comunidad, ii) en los movimientos feministas; iii) como metodología de investigación y iv) desde el oficio textil, centrándonos en la agencia desde las bases de mujeres y colectivas. Y así, documentando y visibilizando a través de las manos que hacen y que luchan.

¿Por qué este libro? Hoy día no existe un libro en español, desde las ciencias sociales, en donde se visibilicen y se analicen las prácticas colectivas actuales del país en torno al textil. Más aún, se ha puesto de manifiesto que hay una escasa sistematización de las prácticas contemporáneas de activismo textil en América Latina, que no permite reflexionar sobre la vigencia e importancia de estas prácticas y su relación con el movimiento feminista. La literatura anglosajona ha proveído de marcos teóricos para analizar los activismos textiles, pero no entregan la suficiente riqueza para incorporar el análisis respecto a categorías como la clase y la etnia, además del territorio y su historicidad (Sánchez-Aldana, Pérez-Bustos y Chocontá-Piraquive, 2019).

Esperamos que este libro pueda mostrar la diversidad, magnitud y el poder transformador de las colectivas de bordado en Chile. También creemos que será un libro de interés, no solo para la audiencia nacional, sino que como medio de diálogo con las ideas y procesos que hoy se están viviendo en otros países de América Latina, en donde el uso textil también ha cobrado un lugar importante para perseguir luchas feministas.

II. Contribuye con un capítulo

Las invitamos, de forma colectiva o individual, a escribir un capítulo en torno a uno de los ejes temáticos del libro. **Envíanos un resumen de 400 palabras con tu propuesta antes del 18 de diciembre:**

a. Textil como espacio de concientización y formación de ‘comunidad’

A partir de una experiencia colectiva de bordado o textil, se invita a reflexionar sobre los procesos individuales y colectivos de concientización facilitados a través de este proceso:

- ¿Cómo puede el textil ayudar a formar comunidad y qué tipo de comunidad?
- ¿Cómo puede el textil ayudar a un proceso de concientización feminista?
- ¿Cuál es el valor de poner el quehacer textil en el centro, a diferencia de otros espacios de encuentro?

b. Textil y movimientos sociales

A partir del levantamiento de demandas feministas, en el cual se ha utilizado el textil como medio, se invita reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo han utilizado el textil los movimientos sociales?
- ¿Quiénes lo han usado, de qué forma, cuáles son los mensajes más comunes?
- ¿Cuál es el valor de bordar/hacer textiles en tiempos de crisis y cómo forma de lucha colectiva?
- ¿Qué valor le da una pieza textil a una causa?

c. Textil como método de investigación

A partir de una investigación usando textil como método, se invita a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué valor tiene el uso del textil como método de investigación?
- ¿Qué temáticas se pueden investigar a través del textil?
- ¿Por qué el textil es un método adecuado para explorar temáticas de género?
- ¿Cuáles son las limitaciones de usar textil como método de investigación?

d. Textil como oficio

A partir del textil como oficio y fuente de ingreso económico, se invita a reflexionar sobre el oficio textil y el feminismo. Cuál es el valor del oficio textil en el contexto socio-económico contemporáneo y cómo el oficio textil puede incluir una mirada de género. Se invita a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugar ocupa el oficio textil bajo una perspectiva de género?
- ¿Qué valor tiene el oficio textil en el modelo socio-económico actual?
- ¿Cuáles son las características y luchas colectivas del oficio textil en Chile? ¿Qué tipos de relaciones se desarrollan en estas colectivas?

Sobre el texto y sus autoras:

- Todos los textos deben documentar una práctica colectiva contemporánea en Chile, con datos primarios (o desde la experiencia de la o las autora/s), es decir, no pueden ser revisiones meramente bibliográficas.
- El propósito es recoger textos de una diversidad de autoras, no solo del ámbito académico, sino que también colectivas, artistas textiles, arte comunitario y activistas. Con el fin de tener una mayor diversidad, las editoras acompañarán el proceso de escritura para aquellas que el formato de un capítulo de un libro no sea familiar.
- Se fomenta la postulación de colectivas y no solo de individuos.
- El capítulo final será de 7,000 palabras aproximadamente.
- La invitación es para prácticas colectivas de bordado en Chile. Sin embargo, si existe suficiente interés de autoras en América Latina vamos a considerarlo para una segunda edición del libro. Envíanos tu interés.

Envíanos tu propuesta

Las propuestas deben ser enviadas a contacto@resistenciatextil.org

Envía lo siguiente para postular:

- Nombre (s) y biografía de la(s) autora(s) (200 palabras)
- Territorio
- Organización (si corresponde)
- Título de la propuesta de capítulo y breve resumen de su contenido (400 palabras). Incluyendo el caso a documentar, argumento central y hallazgos o principales reflexiones.
- Señalar a qué sección del libro corresponde (1. Textil como espacio de concientización y formación de 'comunidad'; 2. Textil y movimientos sociales; 3. Textil como método de investigación; 4. Textil como oficio)

Fechas Importantes

- Envío resumen de capítulo: 18 de diciembre 2020
- Decisión de capítulos seleccionados: 25 de enero 2020
- Envío de capítulo: 29 de marzo 2020

III. ¿Quiénes somos?

Ambas bordadoras y con experiencia en el trabajo en organizaciones de la sociedad civil y academia, hemos trabajado juntas en temas de género, organización comunitaria y justicia social, tanto en Chile como en países de América Latina y en Reino Unido. Hemos sido testigos de cómo las colectivas de bordados han incrementado en los últimos años, con un punto alto en el estallido social de octubre 2019. Queremos hacer un aporte desde las ciencias sociales, documentando el trabajo textil colectivo - con una mirada desde y con las comunidades de base - con el fin de visibilizar y reflexionar sobre la posibilidad de cambio social que el textil colectivo ofrece.

Ignacia Ossul Vermehren es investigadora y profesora en University College London. Es doctora en Desarrollo y Planificación Urbana y magíster en Desarrollo Social, University College London. Trabaja en temas de género y discapacidad en contextos de pobreza y desigualdad urbana, con un foco en el uso de metodologías participativas.

IG: [@threadproject_](#)

M. Isabel Pacheco es Psicóloga y magíster en Desarrollo Social, University College London. Trabaja y participa en organizaciones de la sociedad civil en torno a temáticas de los derechos de la niñez y género.

IG: [@mipachec](#)

Referencias

- Agosin, M. (1996). *Tapestries of Hope, Threads of Love: The Arpillera Movement in Chile*. University of New Mexico Press.
- Bacic, R. (2008). Arpilleras que claman, cantan, denuncian e interpelan. *Hechos del callejón*, 42, 20-22.
- Espinoza, U. F. A., León, R. L., & Martínez, F. P. (2019). El textil es huella, acción contra el olvido. *Arte e Investigación*, (16) e035.
- Pérez-Bustos, T., & Piraquive, A. (2018, septiembre 10). Bordando una etnografía: sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. *Debate Feminista*, 56.
- Grindon, G., & Flood, C. (editors) (2014). *Disobedient objects*. V&A Publications.
- Sánchez-Aldana, E., Pérez-Bustos, T., & Chocontá-Piraquive, A. (2019). ¿Qué son los activismos textiles?: una mirada desde los estudios feministas a catorce casos bogotanos. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, 19(3), 0006.